

Coup de «choeur» à Lavillatte

«*Shema Yisrael Adonai eloheim Adonai Ehad*»

Paroles en hébreu qui vibrent et nous interpellent...

Le 30 mai 2015, au soir, le cortège de la chorale «Chant'aux vents» de Landos sous la direction de M^{me} Paulette Mauranne, entre dans la petite église romane de Lavillatte, (1) entonnant le *Shema Yisrael*. Cantique de la liturgie juive, il accompagne le peuple d'Israël de la naissance à la mort et dans les heures les plus sombres de l'Histoire, il a sans doute résonné dans les camps d'extermination.

dans une même émotion.

Cette première prestation a révélé la formidable acoustique de l'église, sublimant le plaisir des chanteurs et subjuguant l'auditoire. La diversité des tessitures (des sopranos aux altos sans parler des basses remarquables) y prit tout son relief.

Grâce au programme élaboré par la chef de chœur, M^{me} Paulette Mauranne, cette communion ne cessera de croître. Le choix des oeuvres

daise, chanson pour la paix entre catholiques et protestants, *Oh freedom*, negro spiritual rappelant l'esclavage des noirs, *Wote Moro*, scandant les efforts des bateliers congolais... et bien d'autres encore, abordant des thèmes plus légers et traditionnels, 20 chants au total.

Comme nous aimerions pouvoir interroger Saint Jean, qui, du haut de sa stèle, découvrirait que d'autres paroles que celles des messes traditionnelles pouvaient retentir dans son église !

Afin de donner toute sa signification au mot de chorale, qui unit des personnes de tout horizon et de tout âge, dans la pratique du chant, une heureuse initiative (distribution du texte de la dernière chanson) a permis d'unir les voix du public à celles du chœur, pour célébrer *La montagne* de Jean Ferrat, illustrant ainsi les paroles d'Aragon :

«*Lorsque la musique est belle Tous les hommes sont égaux*» (2)

Ce spectacle qui est le premier organisé par l'association LaviBel (Lavillatte et Belvezet) s'est avéré être pour un coup d'essai, un coup de maître !



Ce chant hébreu prend de l'ampleur sous les voûtes romanes, touche le cœur des auditeurs et donnera d'emblée la première note d'une soirée où le public et les choristes se retrouveront en osmose

interprétées va transporter le public d'un continent à l'autre, exposant les souffrances et les espoirs des peuples : *La complainte de Pablo Neruda*, le poète chilien persécuté par la dictature, *La ballade irlan-*

(1) cf. article *Volcan* n°74 présentant les caractéristiques de l'église romane de Lavillatte

(2) extrait de *La complainte de Pablo Neruda*, écrite par Aragon pour son ami Pablo Neruda et mis en musique et chanté par Jean Ferrat.